

SABINE JEAN

COMÉDIENNE, AUTEURE, CRÉATRICE, PÉDAGOGUE

âge apparent : 45/50 ans

corpulence: mince

yeux: marron

cheveux: châtain

taille: 160 cm

Lieu: Paris / Bruxelles

Langues parlées: français, anglais, espagnol

Filiation :

petite-fille de la poétesse française [Marguerite Laneuze](#)

Contact : sabinejeanactrice@gmail.com

Tél : +33(0)618390222 / +32(0)479040926



Marraine du [Prix Armand Gatti](#) en Belgique

Formation :

Comédienne française formée par la compagnie LE BRUIT DES HOMMES dirigée par Yves Borrini (théâtre) et Stéphane Bault (marionnettes) et diplômée de l'ECOLE D'ACTEURS de Montevideo (classe de Ramiro Perdomo)

Stage de jeu scénique - professeur : Yoshi Oïda à Paris

Stage d'interprétation corporelle – professeur : Pablo Fernando Evoe à Montevideo

Stage Le corps musical – professeur : Jean-Jacques Lemêtre à Buenos Aires

Stage Actor Studio - professeur : Jon Campbell à la RADA de Londres

Stage Meisner / Lecoq – professeurs : Ann Raychel, John Murphy et Carol Ford Prescott au Manhattan Theater de New-York

Stage Face caméra – professeur : Beatriz Florez Silva à Bruxelles

Résidence d'acteurs.trices par et chez Coline Serreau

Coaching de doublage – professeurs : D.A. Jean-Pierre Denuit, Laurence César et Pierre Bodson à Bruxelles

Nveau d'études : Master en mathématiques et Professeure/Conseillère pédagogique

Chant et Sports pratiqués :

Escalade, ski, équitation

Yoga, danse (tango, danse africaine)

Chant chorale (mezzo soprano)

Spécialité arts de la scène: marionnette

Prix/distinctions:

Meilleure **Comédienne & Voix** off dans *Ici le mistral souffle fort* Cannes World Film Festival 2022 et WRPN 2023

Meilleur Film de **Femme (réalisatrice)** pour *Ici le mistral souffle fort* Cannes World Film Festival 2022

Meilleur Film **Expérimental** (réalisatrice) pour *Ici le mistral souffle fort* Arraial CineFest (Brésil) 2023

Filmographie :

JEU

Court-Métrage

2023 : ICI LE MISTRAL SOUFFLE FORT de et avec Sabine Jean , rôle principal, Prod CIT et Mise en boîte Production, 9 prix et 3 nominations en Festivals ciné et 2 sélections en Festivals radio

2017 : SOUS INFLUENCES d'Alberto Bimbocci avec Alessandro Febo , Prod 45'

2016 : LE PROBLEME C'EST QUE ... d'Alberto Bimbocci , rôle principal, Prod 45'

2013 : I WANT TO BE A STAR BEFORE I DIE de Lyderic Denneulin , rôle principal, Prod Routefilm

Long-Métrage

2016 : CINCO CHARRUAS de Daniel Campodónico (Uruguay), Prod Marroke Film

2014 : OLVIDADOS de Carlos Bolado et Carla Ortiz (Bolivie), Prod Flor de Loto

Work in process : Lily Folie (long métrage)
2023 : Puisque tu pars (court-métrage)
2022 : Deux minutes avant de vivre (court-métrage)
2020 : Ici le Mistral souffle fort (court-métrage)

Coaching :

Je dispense en solo **Workshops/ ateliers / conférences sur le jeu de l'acteur** (Enfants de la prison de San Pedro en Bolivie 2011, Alliances françaises adultes 2015, Ambition Jeunesse adultes 2019, ...) ou en duo régulièrement avec **Coline Serreau** (réalisatrice/scénariste) ou **Jean-Jacques Lemêtre** sur *Le Corps Musical* (compositeur du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine).

Théâtre :

JEU

2024-2025 : ARTAUD ET SON DOUBLE (Sabine Jean)
2023-2024 : LE SANG DES LOUVES Volet 1 (Sabine Jean), mise en espace et voix par Sabine Jean, Théâtre du Nord Ouest, Paris
& Mise en espace : Stéphanie Van Vyve, interprétation : Christel Pedrinelli, La Tricoterie, Bruxelles
2023 : LE JOURNAL DE GROSSE PATATE (Dominique Richard), de et par Sabine Jean, Théâtre du Nord Ouest, Paris sélectionné en Festival
2019-2020 : ENRACINÉS (J. Mullier et B. Sallard) de **Marc Duret**, Théâtre du Nord Ouest et Comédie Nation (Paris, France) avec Marguerite Hayter
2015 : GRAND PEUR ET MISÈRE DU 3ème REICH (Brecht) de Fernando Hernandez, *en espagnol*, Teatro Stella Maris (Montevideo, Uruguay)
2014 : SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (Shakespeare) de **Ramiro Perdomo**, *en espagnol*, Teatro Galpon (Montevideo, Uruguay)
2014 : LA NUIT DES ROIS (Shakespeare) de Ricardo Beiro, *en espagnol*, Teatro Galpon (Montevideo, Uruguay)
2008-2009 : LES BONNES (Genet) de Chrystelle Caron, Théâtre de la porte d'Italie (Toulon, France), soutenu par l'Opéra de Toulon et La place des Arts

MISE EN SCÈNE

2015-2016 : UNA HISTORIA DE LLAVES (N. Akoun), *en espagnol*, Centro cultural Tractatus (Montevideo, Uruguay) avec Soledad Guido

Conte :

2008-2010 : LES 7 PERLES DES CONTES DU SAGE (pour adultes) de et par Sabine Jean, en tournée (France), sélectionné à la fête mondiale du conte de Montbéliard (2010)
2007-2009 : CONTES DES 5 CONTINENTS (pour enfants) de et par Sabine Jean, en tournée (France)

Écriture – ancien nom de plume Tatiana Jyn*

Sortie prévue 2025 : ARTAUD et son double, Pièce de théâtre

2021-2024 : LE SANG DES LOUVES (en 3 Volets d'un Women Triptyque) **Pièce de théâtre**, Sortie de résidence, soutenu par La Chartreuse-CNES, Centre National des Écritures du Spectacle, Villeneuve-lez-Avignon, France

2022 : ce 7^{te} FEMME.S en territoires érotiques Nouvelles érotico-poétiques commentées par le psychologue belge Brice Lepièce et l'astrologue canadien Sébastien Michel; livre illustré par la dessinatrice belge Fraro

2018 : JE SUIS ACTEUR* Théorie sur le jeu de l'acteur, publié aux éditions CIT, réseau des librairies de France et **Librairie théâtrale de Paris**

2018 : ENSEIGNANT CONSCIENT* Théorie et pratique sur l'apprentissage destiné aux enseignants et aux comédiens, publié aux éditions CIT, réseau des librairies de France et librairies Charlemagne

2017 : UNA HISTORIA DE LLAVES (Nathalie Akoun), **Pièce de théâtre**, Traduction de Sabine Jean et Magela Prego, publié aux éditions CIT, réseau des libraires d'Espagne, **œuvre sélectionnée au baccalauréat de français 2015 zone Amérique du Sud AMSUCA**

Projets École-Théâtre et/ou École-Cinéma :

Je propose des activités au sein des Institutions scolaires publiques ou privées: Education Nationale (France), AEFÉ (Bolivie/Uruguay), Écoles Européennes (Belgique) à destination des enfants et des enseignants.

Sur mon livre *Je suis acteur*:
«L'auteur nous livre ici une étude fine du jeu de l'acteur en considérant l'acteur et son personnage comme deux entités distinctes ayant chacun une âme propre. L'acteur sert alors de véhicule terrestre à son propre personnage. Il a une grande responsabilité.
Ce livre permet à chaque acteur de comprendre et de redonner la place de la spiritualité dans son jeu scénique afin d'atteindre une incarnation en pleine conscience. On y trouve des réflexions et explications simples permettant de cheminer en ce sens et de communier véritablement avec son personnage.
Ce livre est comme un puzzle qui révèle les éléments d'un tout. Ouvrez-le à une page au hasard et vous trouverez un éclairage sur un point essentiel de l'acting ; cependant si vous le lisez d'un bout à l'autre c'est une image d'ensemble que vous obtiendrez.»