

# SABINE JEAN

**DIRECTRICE ARTISTIQUE**  
**COMÉDIENNE, AUTRICE, PÉDAGOGUE**  
**METTEUSE EN SCÈNE, RÉALISATRICE**

**Langues parlées: français, anglais, espagnol**

## **Filiation**

petite-fille de la poétesse française [Marguerite Laneuze](#)

**Contact :** +33618390222    **Lieu :** France et International



*Marraine du [Prix Armand Gatti](#) en Belgique*

## **Formation artistique et scénique:**

Comédienne française formée par la compagnie LE BRUIT DES HOMMES dirigée par Yves Borrini (théâtre) et Stéphane Bault (marionnettes),

l'ÉCOLE D'ACTEURS de Montevideo (classe de Ramiro Perdomo) et ACTING INTERNATIONAL à Paris

Stage de Jeu scénique - professeur : Yoshi Oïda à Paris & David Hammond à Montevideo

Stage d'Interprétation corporelle – professeur : Pablo Fernando Evoe à Montevideo

Stage Le corps musical – professeur : Jean-Jacques Lemêtre à Buenos Aires

Formation Meisner / Lecoq – professeurs : Ann Raychel, John Murphy et Carol Ford Prescott au Manhattan Theater à New-York

Formation Actor Studio - professeur : Jon Campbell à la RADA à Londres

Formation Face caméra – professeur : Beatriz Florez Silva à Bruxelles

Résidence d'Acteurs.trices par et chez Coline Serreau en France

Formation de Doublage – professeurs : D.A. : Jean-Pierre Denuit, Laurence César et Pierre Bodson à Bruxelles

Formation Voix (techniques sur différents supports - Audio livre) – D.A. : Renaud Bertin et Gérard Malabat à Paris

Formation Le Théâtre de Parole de Pasolini – professeur : Stanislas Nordey à Paris

Formation Marionnette : Dramaturgie sans parole – professeurs: Claire Heggen et Pauline Thimonnier à Centre National de la Marionnette

## **Niveau d'études universitaires :** Maîtrise de Mathématiques (*Université de Toulon et du Var*)

Professeure / Maître Formateur CAFIPEMF (*Éducation Nationale*)

Certification Complémentaire de Théâtre (*Éducation Nationale*)

DEUG de Droit (*Université de Toulon et du Var*)

Diplômes de Compétences Linguistiques en Anglais et Espagnol (*Rectorat de Nice*)

Master Arts, Lettres, Langues - Parcours Théâtre (*Université d'Avignon*)

D.E. Professeure de Théâtre (*ERACM*)

**Violon d'Ingres et autres :** Escalade, ski, équitation / Yoga, danse (tango, danse africaine) / Chant chorale (mezzo soprano)

MBSR (Mindfulness) – cycle des 8 semaines- Institut Pleine Conscience, Bruxelles

Formation Masseur Ayurveda – Institut Lingdao, Le Pradet

Taï Chi / Eutonnie – Club Banco República, Montevideo

## **Prix/distinctions:**

Meilleure Comédienne-Voix dans Ici le mistral souffle fort Cannes World Film Festival 2022 et WRPN 2023

Meilleur Film de Femme et Meilleur Film Expérimental pour Ici le mistral souffle fort Cannes World Film Festival et Arraial (Brésil) 2023

Meilleur Film Narration pour Ici le mistral souffle fort International Richmond Festival (États-Unis) 2023

## **Filmographie :**

### **JEU**

#### **Court-Métrage**

**2023 : ICI LE MISTRAL SOUFFLE FORT** de et avec Sabine Jean, rôle principal, Prod CIT et Mise en boîte Production, 9 prix et 5 nominations (Ciné&Radio), Musiques originales de Jean-Jacques Lemêtre, diffusé par l'Agence du Court-métrage à Paris

**2017 : SOUS INFLUENCES** d'Alberto Bimbocci avec Alessandro Febo , Prod 45'

**2016 : LE PROBLEME C'EST QUE ...** d'Alberto Bimbocci , rôle principal, Prod 45'

**2013 : I WANT TO BE A STAR BEFORE I DIE** de Lyderic Denneulin , rôle principal, Prod Routefilm

#### **Long-Métrage**

**2016 : CINCO CHARRUAS** de Daniel Campodónico (Uruguay), Prod Marroke Film

2014 : **OLVIDADOS** de Carlos Bolado et Carla Ortiz (Bolivie), Prod Flor de Loto

**ÉCRITURE de Scénario – Dialoguiste**

**Work in process : Lily Folie** (long métrage)

2024 : **Il était une vie**

2023 : **Puisque tu pars**

2022 : **Deux minutes avant de vivre**

2020 : **Ici le Mistral souffle fort**

### Enseignement du Théâtre :

Ateliers de théâtre à l'année ou ponctuels (jeu d'acteurs, écritures théâtrales, explorations corporelles et émotionnelles...)- traduction du cours possible en espagnol ou en anglais - à destination des enfants, adolescents et adultes amateurs ou professionnels + Coaching individuel  
Expériences : Conservatoire, Institutions scolaires privées, Éducation Nationale, AEF, Écoles Européennes, Compagnies, Entreprises.  
Je suis sensibilisée et formée en :

-E.A.C.

-harcèlement en milieu scolaire et au travail (VHSS)

-intégration des élèves à besoins spécifiques

-communication relationnelle et non violente (méthode ESPERE de Jacques Salomé)

-Mindfulness (gestion du stress) et bienveillance à l'école

### Théâtre :

**JEU – en français ou espagnol**

2024-2025 : **LE SANG DES LOUVES Volet 1** (Sabine Jean),

France: Mise en espace et interprétation par Sabine Jean, Théâtres parisiens & Festival Avignon Off

Belgique: Mise en espace: Stéphanie Van Vyve, interprétation : Christel Pedrinelli, La Tricoterie Bruxelles,

2023 : **LE JOURNAL DE GROSSE PATATE** (Dominique Richard), de et par Sabine Jean, Théâtres parisiens, écoles & Festival

2019-2020 : **ENRACINÉS** (J.Mullier et B.Sallard) de Marc Duret, Théâtres, (Paris, France)

2015 : **TERROR Y MISERIA DEL TERCER REICH** Brecht de Fernando Hernandez, Teatro Stella Maris (Montevideo, Uruguay)

2014 : **SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO** (Shakespeare) de Ramiro Perdomo, Teatro El Galpón (Montevideo, Uruguay)

2014 : **NOCHE DE REYES** (Shakespeare) de Ricardo Beiro, Teatro El Galpón (Montevideo, Uruguay)

2008-2009 : **LES BONNES** (Jean Genet) de Chrystelle Caron, Théâtres (Toulon, France), soutenu par l'Opéra de Toulon et La place des Arts

**MISE EN SCÈNE – en espagnol**

2015-2016 : **UNA HISTORIA DE LLAVES** (N.Akoun), Tractatus (Montevideo, Uruguay) avec Soledad Guido

### Conte :

2011 : **CONTES ET LÉGENDES ANDINES** Émission de Sabine Jean sur Radio RFI-La Paz à partir de récits traditionnels d'enfants

2008-2010 : **LES 7 PERLES DES CONTES DU SAGE (pour adultes)** de et par Sabine Jean, en tournée (France), sélectionné à la fête mondiale du conte de Montbéliard (2010)

2007-2009 : **CONTES DES 5 CONTINENTS (pour enfants)** de et par Sabine Jean, en tournée (France)

### Écriture :

2025 ... (en chantier) : **ARTAUD et son double**, Pièce de théâtre

2021-2024 : **LE SANG DES LOUVES** (3 Volets d'un Women Triptyque) Pièce de théâtre, **RÉSIDENCE D'ÉCRITURE À LA CHARTREUSE-CNES, Centre National des Écritures du Spectacle**, Villeneuve-lez-Avignon, France, éd. L'Harmattan

2022 : **Ce 7<sup>te</sup> FEMME.S en territoires érotiques Nouvelles érotico-poétiques** commentées par le psychologue belge Brice Lepière et l'astrologue canadien Sébastien Michel; livre illustré par la dessinatrice belge Fraro, éd. CIT

2018 : **JE SUIS ACTEUR** Théorie sur le jeu de l'acteur, éd. CIT

2018 : **ENSEIGNANT CONSCIENT** Théorie et pratique sur l'apprentissage destiné aux enseignants et aux comédiens, éd. CIT

2017 : **UNA HISTORIA DE LLAVES** (Nathalie Akoun), Pièce de théâtre, Traduction de Sabine Jean et Magela Prego, éd. CIT, œuvre sélectionnée au baccalauréat de français 2015 zone Amérique du Sud AMSUCA

Sur le livre **Je suis acteur** de Sabine Jean :

«L'auteur nous livre ici une étude fine du jeu de l'acteur en considérant l'acteur et son personnage comme deux entités distinctes ayant chacun une âme propre. L'acteur sert alors de véhicule terrestre à son propre personnage. Il a une grande responsabilité.

Ce livre permet à chaque acteur de comprendre et de redonner la place de la spiritualité dans son jeu scénique afin d'atteindre une incarnation en pleine conscience. On y trouve des réflexions et explications simples permettant de cheminer en ce sens et de communier véritablement avec son personnage.

Ce livre est comme un puzzle qui révèle les éléments d'un tout. Ouvrez-le à une page au hasard et vous trouverez un éclairage sur un point essentiel de l'acting ; cependant si vous le lisez d'un bout à l'autre c'est une image d'ensemble que vous obtiendrez.»

